แบบ มคอ.3

มหาวิทยาลัยสยาม

รายละเอียดของรายวิชา (OBE-Course Specification)

คณะ ศิลปศาสตร์ **ภาควิชา สังคมศาสตร์**

หลักสูตร ศึกษาทั่วไป

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา

103 -209 ศิลปะและดนตรีเพื่อสุนทรียภาพแห่งชีวิต

Art and Music Appreciation

2. จำนวนหน่วยกิต (ชั่วโมงบรรยาย – ฝึกปฏิบัติ - ค้นคว้าด้วยตนเอง)

3 หน่วยกิต 3(3-0-6)

3. หลักสูตร และประเภทของรายวิชา

3.1 หลักสูตร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.2 ประเภทของรายวิชา (วิชาศึกษาทั่วไป) กลุ่มวิชาสมรรถนะการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21

4. รายวิชานี้สนับสนุนเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (SDGs) เป้าหมายที่ 4 สร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างครอบคลุมและเท่าเทียม และสนับสนุนโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิต ข้อ 4.7 สร้างหลักประกันว่าผู้เรียนทุกคนได้รับความรู้และทักษะที่จำเป็นสาหรับส่งเสริมการพัฒนาที่ยั่งยืน รวมไปถึงการศึกษาสาหรับการพัฒนาที่ยั่งยืนและการมีวิถีชีวิตที่ยั่งยืน สิทธิมนุษยชน ความเสมอภาคระหว่างเพศ การส่งเสริมวัฒนธรรมแห่งความสงบสุขและการไม่ใช้ความรุนแรง การเป็นพลเมืองของโลก และความชื่นชมในความหลากหลายทางวัฒนธรรมและการที่วัฒนธรรมมีส่วนช่วยให้เกิดการพัฒนาที่ยั่งยืน ภายในปี พ.ศ. 2573

รายวิชานี้ส่งเสริมให้ผู้เรียนทุกคนได้รับความรู้และทักษะที่จำเป็นด้านดนตรีและศิลปะในความหลากหลายทางวัฒนธรรม และการมีส่วนช่วยให้เกิดการพัฒนาที่ยั่งยืน

รายละเอียด ผู้สอนมีหน้าที่พัฒนาความรู้ ทักษะ ให้กับนักศึกษา เพื่อนำความรู้ทางด้านดนตรีและความรู้ทางศิลปะ สามารถนำไปใช้กับตนเองและสังคมได้ ได้แก่ ดนตรีกับการออกกำลังกาย ดนตรีกับงานรื่นเริง ดนตรีประกอบพิธีการต่างๆ เพื่อเป็นที่ยอมรับต่อสังคมลำดับต่อไป ส่วนทางด้านศิลปะส่งเสริมให้นักศึกษาสืบค้นงานศิลปะที่หลากหลายทั้งใน และนอกประเทศเพื่อศึกษาที่มา แนวคิดทัศนคติของศาสตร์และศิลป์ รวมทั้งมีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในชั้นเรียน

5. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อ.วิสุทธิ์ ไพเราะ

4.2 อาจารย์ผู้สอน

ผศ.ดร.อังคณา ใจเหิม

อ.วิสุทธิ์ ไพเราะ

อ.สุภาพ พิทักษ์วงศาโรจน์

5. ภาคการศึกษา ชั้นปีที่เรียน

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2569 ทุกชั้นปี

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisites) ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites) ไม่มี
8. สถานที่เรียน มหาวิทยาลัยสยาม มหาวิทยาลัยสยาม
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชา ครั้งล่าสุด 1 สิงหาคม 2569
10.การปรับปรุงรายวิชาตามข้อเสนอแนะจาก มคอ. 5 ของภาคการศึกษาที่ผ่านมา ไม่มี

หมวดที่ 2. คำอธิบายรายวิชา

1.เป้าหมายของรายวิชา (Course Goals)

1. เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีทั้งไทยและสากล เข้าใจประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และวิวัฒนาการของศิลปะและดนตรีในแต่ละยุคสมัยเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี แสดงออกทางดนตรีได้อย่างสร้างสรรค์
2. เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในงานศิลปะหลากหลายแขนง สามารถนำเสนอผลงานทางศิลปะ แนวคิดศิลปินที่เป็นผู้สร้างงานได้อย่างถูกต้อง รวมทั้งใช้ศิลปะและดนตรีเป็นเครื่องมือในการผ่อนคลายความเครียด

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

-

2.1 วัตถุประสงค์ของรายวิชา (Course Objectives)

- เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์คุณค่าดนตรีและศิลปะ การถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีและศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
- เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีและศิลปะ ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีและศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมไทยและสากล

3. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาความหมายและพัฒนาการของศิลปะและดนตรีทั้งไทยและสากล ปลูกฝังความเข้าใจ การเห็นคุณค่า และความชื่นชมในศิลปะและดนตรี ศึกษาผลงานศิลปะชิ้นสำคัญในด้านต่างๆตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน แรงบันดาลใจของศิลปิน เบื้องหลังการสร้างสรรค์ผลงานเหล่านั้น โดยเน้นถึงคุณค่าของศิลปะและดนตรีในฐานะเป็นเครื่องมือในการจรรโลงจิตใจมนุษย์

Study the meaning and development of each type of art and music. cultivate understanding Appreciation and appreciation for art and music Study important works of art in various fields from ancient times to the present. artist inspiration Behind the scenes of the creation of those works It emphasizes the value of art and music as tools for edifying the human spirit.

2.จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
15 ชั่วโมง	ไม่มี	30 ชั่วโมง	90 ชั่วโมง

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ (Learning outcome)

การพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละด้านที่หลักสูตร และรายวิชามุ่งหวัง ซึ่งสอดคล้องกับที่ระบุไว้ใน แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ในหลักสูตร (PLO หลักสูตร) ตามที่กำหนดในมคอ. 2 โดยมาตรฐานการเรียนรู้แต่ละด้าน ให้แสดงข้อมูลต่อไปนี้

แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

1.ความรู้		2.ทักษะ				3.จริยธรรม		4.ลักษณะบุคคล		
1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3
●		●				●		●		

ความเชื่อมโยงผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLO) สู่ระดับรายวิชา (CLO)

ตารางแสดงความสอดคล้องของ PLOs และ CLOs

ผลลัพธ์การเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)
1.1.สามารถประยุกต์ความรู้ที่จำเป็นเพื่อการดำรงชีวิตในสังคมที่เปลี่ยนแปลงในด้านศิลปะและดนตรี	มีความรู้ ความเข้าใจ ในการปรับตัวเข้ากับสังคมเกี่ยวกับศิลปะและดนตรี เพื่อการดำรงชีวิตที่ดี
2.1.สามารถนำความรู้ทางดนตรีไปปรับใช้กับศาสตร์อื่นๆ เช่นดนตรีกับการออกกำลังกาย ดนตรีกับสุขภาพ ดนตรีกับงานอาชีพ	การนำความรู้ทักษะดนตรีและศิลปะที่ได้ไปปรับใช้กับศาสตร์อื่น รวมทั้งนำไปปรับใช้กับตนเอง
3.1.มีความสื่อสัตย์ มีระเบียบวินัยและค่านิยมที่ดี	มีการอ้างอิงข้อมูลที่สืบค้น มีพฤติกรรม ระเบียบวินัยที่ดี ปฏิบัติตามกฎกติกาในการเข้าชั้นเรียน มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ และตรงต่อเวลากับงานที่ได้รับมอบหมาย
4.1.เกิดแรงบันดาลใจสนใจศึกษาเกี่ยวกับดนตรีเพิ่มเติม เช่น การเล่นดนตรี การขับร้อง การแสดงออกทางสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีในลำดับต่อไป	มีแรงบันดาลใจเกี่ยวกับดนตรีเพื่อนำความรู้ไปปรับใช้สร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีในลำดับต่อไป

ตารางแสดงการเชื่อมโยงผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLO) การจัดการเรียนการสอน และวิธีการประเมินผล

ผลลัพธ์การเรียนรู้	การจัดการเรียนการสอน/กิจกรรมการเรียนการสอน /การสร้างประสบการณ์การเรียนรู้	วิธีการประเมินผล
ความรู้ (ระบุ) สามารถประยุกต์ความรู้ที่จำเป็นเพื่อการดำรงชีวิตในสังคมที่เปลี่ยนแปลงในด้านศิลปะและดนตรี	กิจกรรมที่ 1 การบรรยาย กิจกรรมที่ 2 การลงพื้นที่ศึกษาผลงานศิลปะที่หลากหลาย และการนำเสนอและการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในชั้นเรียน	มีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับศิลปะและดนตรี โดยการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน (การตอบคำถาม การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในชั้นเรียน และการมีส่วนร่วมในกิจกรรมกลุ่ม)
ทักษะ (ระบุ) สามารถนำความรู้ทางดนตรีไปปรับใช้กับศาสตร์อื่นๆ เช่นดนตรีกับการออกกำลังกาย ดนตรีกับสุขภาพ ดนตรีกับงานอาชีพ	กิจกรรมที่ 1 การเรียนรู้การสร้างเพลงบรรเลงตามโจทย์ที่กำหนด (Suno ai) การนำเสนอและการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในชั้นเรียน	นักศึกษาได้ทักษะเกี่ยวกับศิลปะและดนตรีผ่านกิจกรรมกลุ่ม และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในชั้นเรียนผ่านการถาม-ตอบ) นำไปปรับใช้กับตนเองและส่วนรวม
จริยธรรม (ระบุ) มีความสื่อสัตย์ มีระเบียบวินัยและค่านิยมที่ดี	กิจกรรมที่ 1 การศึกษาค้นคว้า และอ้างอิงผลงานที่นำมาอย่างถูกต้อง	นักศึกษามีความซื่อสัตย์ในการค้นหว้าและอ้างอิงผลงานที่นำเสนออย่างถูกต้อง อีกทั้งยังมีระเบียบวินัยในการเข้าเรียนตรงเวลา การมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน การแต่งกายเข้าเรียน และมีค่านิยมที่ดี
คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ (ระบุ) เกิดแรงบันดาลใจสนใจศึกษาเกี่ยวกับดนตรีเพิ่มเติม เช่น การเล่นดนตรี การขับร้อง การแสดงออกทางสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีในลำดับต่อไป	กิจกรรมที่ 1 1. ศึกษาค้นคว้าประวัติศิลปินที่สนใจ 2. สร้างสรรค์บทเพลงหลักการผสมผสานเครื่องดนตรีที่หลากหลายและแนวเพลง กำหนด Theme ด้วยตนเอง รวมทั้งการนำเสนอแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในชั้นเรียน	นักศึกษาเกิดแรงบันดาลใจ สนใจเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะ จากการนำเสนองานในชั้นเรียน รวมทั้งการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผ่านการถาม - ตอบ ในชั้นเรียน)

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1.แผนการสอน					
สัปดาห์ที่	**หัวข้อ/ รายละเอียด**	**จำนวนชั่วโมง**	**กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้**	**ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Learning Outcomes)**	**ผู้สอน**
ส-1	ศิลปะและสุนทรียศาสตร์ จิตรกรรม -ความหมาย -คุณค่าความงามและความชาบซึ้ง -การสร้างงานจิตรกรรม	3	(1) Pre-test (2) การนำเข้าสู่บทเรียนโดยใช้รูปภาพคลิปวีดีโอ (3) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ (4) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (5) ในการเรียนการสอน ใช้วิธีการบรรยาย ซักถาม การฝึกปฏิบัติ (6) ทำแบบฝึกหัดโดยการเขียนผังความคิด(Mind Map) (7) การมอบหมายงานโดยผู้สอนสำหรับการเรียนครั้งต่อไป **สื่อที่ใช้** : คลิปวิดีโอ / สไลด์บรรยาย / สื่อภาพศิลปะจิตรกรรมระดับโลก **การประเมินผล** : สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมตอบคำถามในชั้นเรียน	1. ด้านความรู้ (Knowledge - CLO 1): O ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจในความหมาย ประวัติศาสตร์ พัฒนาการ และคุณค่าสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปะ จิตรกรรม O เข้าใจองค์ประกอบและแนวคิดเบื้องหลังการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินคนสำคัญ 2. ด้านทักษะ (Skills - CLO 2): O สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางศิลปะไปปรับใช้กับชีวิตประจำวัน 3. ด้านคุณธรรม จริยธรรม (Ethics / Towards Attitude - CLO 3): O ผู้เรียนมีความซื่อสัตย์ทางวิชาการ มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อภาระงานที่ได้รับมอบหมาย O ปฏิบัติตามกติกาในชั้นเรียน พร้อมทั้งมีการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูลและเคารพในลิขสิทธิ์ผลงานของผู้อื่นอย่างถูกต้อง 4. ด้านคุณลักษณะบุคคลและแรงบันดาลใจ (Character / Inspiration - CLO 4): O ผู้เรียนเกิดแรงบันดาลใจ	ผศ.ดร.อังคณา ใจเหิม อ.วิสุทธิ์ ไพเราะ อ.สุภาพ พิทักษ์วงศา โรจน์

				และความซาบซึ้งใจ (สุนทรียภาพ)	
ส-2	ประติมากรรม -ความหมาย -คุณค่าความงามและความซาบซึ้ง -การสร้างงานประติมากรรม	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียนโดยใช้รูปภาพคลิปวีดีโอ (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ในการเรียนการสอน ใช้วิธีการบรรยายซักถาม (5) ทำแบบฝึกหัดโดยการเขียนผังความคิด(Mind Map) (6) การมอบหมายงานโดยผู้สอนสำหรับการเรียนครั้งต่อไป **สื่อที่ใช้** : คลิปวิดีโอ / สไลด์บรรยาย / สื่อภาพศิลปะระดับโลก **การประเมินผล:** สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมตอบคำถามในชั้นเรียน และประเมินความเข้าใจรวบยอดผ่านการทำแบบฝึกหัดท้ายคาบ	1.ด้านความรู้ (Knowledge): ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจในความหมาย ประเภท และคุณค่าความงามของงานประติมากรรม ตลอดจนกระบวนการและแนวคิดในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน 2]ด้านทักษะ (Skills): ผู้เรียนมีทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงสุนทรียภาพ สามารถจำแนกรูปแบบ และตีความหมายการสื่อสารของงานประติมากรรมผ่านสื่อดิจิทัลและสื่อ 3 มิติได้ 3.ด้านคุณธรรม จริยธรรม (Ethics): ผู้เรียนมีความรับผิดชอบ มีวินัยในการศึกษาค้นคว้า และเคารพในลิขสิทธิ์ รวมถึงแหล่งที่มาของข้อมูลผลงานศิลปะ 4.ด้านคุณลักษณะและแรงบันดาลใจ (Character/Inspiration): ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งใจและแรงบันดาลใจในการนำคุณค่าความงามทางประติมากรรมไปประยุกต์ใช้ในการจรรโลงจิตใจและการดำรงชีวิต	ผศ.ดร. อังคณา ใจเหิม
ส-3	สถาปัตยกรรม -ความหมาย -คุณค่าความงามและความซาบซึ้ง -การสร้างงานสถาปัตยกรรม	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียนโดยใช้รูปภาพคลิปวีดีโอ (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้	1.ด้านความรู้ (Knowledge - CLO 1): ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจในความหมาย องค์ประกอบประเภท และคุณค่าสุนทรียภาพของงานสถาปัตยกรรมทั้งในอดีตและร่วมสมัย รวมถึงเข้าใจกระบวนการออกแบบและ	ผศ.ดร. อังคณา ใจเหิม

			และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ในการเรียนการสอน ใช้วิธีการบรรยาย ซักถาม การฝึกปฏิบัติ (5) ทำแบบฝึกหัดโดยการเขียนผังความคิด(Mind Map) (6) การมอบหมายงานโดยผู้สอนสำหรับการเรียนครั้งต่อไป **สื่อที่ใช้** : คลิปวิดีโอ / สไลด์บรรยาย / สื่อภาพศิลปะระดับโลก **การประเมินผล:** สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมตอบคำถามในชั้นเรียน และประเมินความเข้าใจรวบยอดผ่านการทำแบบฝึกหัดท้ายคาบ	การสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรม 2.ด้านทักษะ (Skills - CLO 2): ผู้เรียนมีทักษะการคิดสามารถเชื่อมโยงประโยชน์ใช้สอยเข้ากับความงามทางสถาปัตยกรรม 3.ด้านคุณธรรม จริยธรรม (Ethics - CLO 3): ผู้เรียนมีความรับผิดชอบ มีวินัยในการสืบค้นข้อมูล และปฏิบัติตามกติกาการเรียนรู้ร่วมกันอย่างมีจริยธรรม 4.ด้านคุณลักษณะและแรงบันดาลใจ (Character/Inspiration - CLO 4): ผู้เรียนเกิดความชาบซึ้งใจและตระหนักถึงคุณค่าของมรดกทางสถาปัตยกรรม พร้อมทั้งสามารถนำแนวคิดการออกแบบไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	
ส -4	ประเภทของเครื่องดนตรีไทย -เครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด -เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสี -เครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี -เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียนโดยใช้รูปภาพคลิปวีดีโอ (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ในการเรียนการสอน ใช้วิธีการบรรยาย ซักถาม การฝึกปฏิบัติ (5) ทำแบบฝึกหัดโดยการเขียนผังความคิด(Mind Map)	1.ด้านความรู้ (Knowledge - CLO 1): ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจในลักษณะโครงสร้าง กลไกการเกิดเสียง และการจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีไทยทั้ง 4 ประเภท (ดีด สี ตี เป่า) ได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการดนตรีไทย 2.ด้านทักษะ (Skills - CLO 2): ผู้เรียนมีทักษะการฟัง (Aural Skills) สามารถจำแนกและระบุเสียงเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิดได้ 3.ด้านคุณธรรม จริยธรรม (Ethics - CLO 3): ผู้เรียนมีความซื่อสัตย์ในการสืบค้น	ผศ.ดร. อังคณา ใจเหิม

			(6) การมอบหมายงานโดยผู้สอนสำหรับการเรียนครั้งต่อไป **สื่อที่ใช้** : คลิปวิดีโอ / สไลด์บรรยาย / สื่อภาพเครื่องดนตรีไทย **การประเมินผล:** สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมตอบคำถามในชั้นเรียน และประเมินความเข้าใจรวบยอดผ่านการทำแบบฝึกหัดท้ายคาบ และทดสอบการจำแนกเครื่องดนตรีไทย	ข้อมูล มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา และเคารพกติกาการเรียนรู้ร่วมกัน 4.ด้านคุณลักษณะและแรงบันดาลใจ (Character/Inspiration - CLO 4): ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งและตระหนักถึงคุณค่าของมรดกภูมิปัญญาทางดนตรีไทย พร้อมทั้งมีความสนใจที่จะศึกษาและสืบสานต่อไป	
ส -5	ประวัติและพัฒนาการของดนตรีไทย -ดนตรีไทยสมัยก่อนกรุงสุโขทัย -ดนตรีไทยสมัยกรุงสุโขทัย -ดนตรีไทยสมัยกรุงศรีอยุธยา -ดนตรีไทยสมัยกรุงธนบุรี -ดนตรีไทยสมัยกรุงรัตนโกสินทร์	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียนโดยใช้รูปภาพคลิปวีดีโอ (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ในการเรียนการสอน ใช้วิธีการบรรยาย ซักถาม การฝึกปฏิบัติ (5) ทำแบบฝึกหัดโดยการเขียนผังความคิด(Mind Map) (6) การมอบหมายงานโดยผู้สอนสำหรับการเรียนครั้งต่อไป **สื่อที่ใช้** : คลิปวิดีโอ / สไลด์บรรยาย / สื่อภาพ **การประเมินผล:** สังเกตพฤติกรรมการมี	1.ด้านความรู้ (Knowledge - CLO 1): ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจในประวัติศาสตร์ พัฒนาการ เอกลักษณ์ และบริบททางสังคมของดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัย (ตั้งแต่ก่อนสุโขทัยจนถึงรัตนโกสินทร์) 2.ด้านทักษะ (Skills - CLO 2): ผู้เรียนมีทักษะการฟังเปรียบเทียบสำเนียงเสียงดนตรี และทักษะการสืบค้นข้อมูลทางประวัติศาสตร์ดนตรีพร้อมอ้างอิงแหล่งที่มาได้อย่างถูกต้อง 3.ด้านคุณธรรม จริยธรรม (Ethics - CLO 3): ผู้เรียนมีความซื่อสัตย์ทางวิชาการในการสืบค้นและอ้างอิงข้อมูล มีระเบียบวินัย และตรงต่อเวลา 4.ด้านคุณลักษณะและแรงบันดาลใจ (Character/Inspiration - CLO 4): ผู้เรียนเกิดความ	ผศ.ดร. อังคณา ใจเหิม

			ส่วนร่วมตอบคำถามในชั้นเรียน และประเมินความเข้าใจรวบยอดผ่านการทำแบบฝึกหัดท้ายคาบ	ตระหนักรู้ เห็นคุณค่า และภาคภูมิใจในมรดกทางวัฒนธรรมดนตรีไทย พร้อมทั้งเกิดแรงบันดาลใจในการเรียนรู้และอนุรักษ์ต่อไป	
ส -6	การประสมวงดนตรีไทย -วงปี่พาทย์ -วงเครื่องสาย -วงมโหรี	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียนโดยใช้รูปภาพคลิปวีดีโอ (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ในการเรียนการสอน ใช้วิธีการเปิดคลิปวีดีโอ บรรยาย ซักถาม การฝึกปฏิบัติ (5) ทำแบบฝึกหัดโดยการเขียนผังความคิด(Mind Map) (6) การมอบหมายงานโดยผู้สอนสำหรับการเรียนครั้งต่อไป **สื่อที่ใช้** : คลิปวิดีโอ / สไลด์บรรยาย / สื่อภาพ **การประเมินผล:** สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมตอบคำถามในชั้นเรียน และประเมินความเข้าใจรวบยอดผ่านการทำแบบฝึกหัดท้ายคาบ	1.ด้านความรู้ (Knowledge - CLO 1): ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจในรูปแบบโครงสร้าง ลักษณะการประสมวง และหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดที่ประกอบกันขึ้นเป็นวงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย และวงมโหรี 2.ด้านทักษะ (Skills - CLO 2): ผู้เรียนมีทักษะการฟัง (Aural Skills) สามารถจำแนกและระบุเสียงของวงดนตรีไทยแต่ละประเภทตลอดจนแยกแยะเสียงเครื่องดนตรีที่บรรเลงร่วมกันในวงได้อย่างถูกต้อง 3.ด้านคุณธรรม จริยธรรม (Ethics - CLO 3): ผู้เรียนมีความซื่อสัตย์ในการศึกษาค้นคว้า มีระเบียบวินัย และตรงต่อเวลาในการเข้าร่วมกิจกรรม 4.ด้านคุณลักษณะและแรงบันดาลใจ (Character/Inspiration - CLO 4): ผู้เรียนเกิดความตระหนักรู้ เห็นคุณค่า และชื่นชมในความประณีตงดงามของการประสมวงดนตรีไทยอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรม	ผศ.ดร. อังคณา ใจเหิม
ส – 7	ประเภทของเพลงไทย -เพลงไทยตามอัตราจังหวะของเพลง	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียนโดยใช้รูปภาพคลิปวีดีโอ	1.ด้านความรู้ (Knowledge - CLO 1): ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจในประเภทของ	อ.สุภาพ พิทักษ์วงศา

	-เพลงไทยตามลักษณะการใช้ -เพลงไทยตามวิธีการบรรเลง		(2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ในการเรียนการสอน ใช้วิธีการเปิดคลิปวีดีโอ บรรยาย ซักถาม การฝึกปฏิบัติ (5) ทำแบบฝึกหัดโดยการเขียนผังความคิด(Mind Map) (6) การมอบหมายงานโดยผู้สอนสำหรับการเรียนครั้งต่อไป **สื่อที่ใช้ :** คลิปวิดีโอ / สไลด์บรรยาย / สื่อภาพ **การประเมินผล:** สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมตอบคำถามในชั้นเรียน และประเมินความเข้าใจรวบยอดผ่านการทำแบบฝึกหัดท้ายคาบ	เพลงไทย จำแนกตามอัตราจังหวะ (3 ชั้น, 2 ชั้น, ชั้นเดียว) ตามลักษณะการใช้ในโอกาสต่างๆ และตามวิธีการบรรเลงของวงดนตรีได้อย่างถูกต้อง 2.ด้านทักษะ (Skills - CLO 2): ผู้เรียนมีทักษะการฟังอย่างมีวิจารณญาณ (Active Listening) สามารถสังเกตอัตราจังหวะ แยกแยะท่อนเพลง และวิเคราะห์บทบาทของเพลงไทยที่ใช้ในบริบทต่างๆ ได้ 3.ด้านคุณธรรม จริยธรรม (Ethics - CLO 3): ผู้เรียนมีความซื่อสัตย์ในการสืบค้นข้อมูล มีระเบียบวินัย และตรงต่อเวลาในการเข้าร่วมกิจกรรม 4.ด้านคุณลักษณะและแรงบันดาลใจ (Character/Inspiration - CLO 4): ผู้เรียนเกิดความตระหนักรู้ เห็นคุณค่า และภาคภูมิใจในภูมิปัญญาทางดนตรีไทย พร้อมทั้งสามารถเชื่อมโยงคุณค่าของเพลงไทยเข้ากับการดำเนินชีวิตประจำวันได้	โรจน์
ส -8	**ไม่มีการสอบกลางภาค**				
ส – 9	ดนตรีกับชีวิต -การใช้ดนตรีในชีวิตประจำวัน -กิจกรรมกลุ่ม โดยการนำรูปแบบของกิจกรรมดนตรีมาปรับใช้	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียนโดยใช้รูปภาพคลิปวีดีโอ (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้และการให้	1.ด้านความรู้ (Knowledge - CLO 1): ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจในบทบาท หน้าที่ และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อวิถีชีวิตมนุษย์ สุขภาพจิต การผ่อนคลาย และการขับเคลื่อนสังคม 2.ด้านทักษะ (Skills - CLO 2): ผู้เรียนมีทักษะการคิด	อ.สุภาพ พิทักษ์วงศา โรจน์

			ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ในการเรียนการสอน ใช้วิธีการบรรยาย ซักถาม การฝึกปฏิบัติ (5) ทำแบบฝึกหัดโดยการเขียนผังความคิด(Mind Map) (6) การมอบหมายงานโดยผู้สอนสำหรับการเรียนครั้งต่อไป **สื่อที่ใช้** : คลิปวิดีโอ / สไลด์บรรยาย / สื่อภาพ **การประเมินผล:** สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมตอบคำถามในชั้นเรียน และประเมินความเข้าใจรวบยอดผ่านการทำแบบฝึกหัดท้ายคาบ	วิเคราะห์ สามารถเลือกสรรจัดทำเพลย์ลิสต์ (Playlist Analysis) และประยุกต์ใช้กิจกรรมดนตรีให้เข้ากับบริบทการทำงานหรือการใช้ชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม 3.ด้านคุณธรรม จริยธรรม (Ethics - CLO 3): ผู้เรียนมีความรับผิดชอบ มีวินัย มีมนุษยสัมพันธ์ และทำงานร่วมกับผู้อื่นในกิจกรรมกลุ่มได้อย่างมีประสิทธิภาพ 4.ด้านคุณลักษณะและแรงบันดาลใจ (Character/Inspiration - CLO 4): ผู้เรียนตระหนักถึงคุณค่าของดนตรีในฐานะเครื่องมือจรรโลงจิตใจ และเกิดแรงบันดาลใจในการนำดนตรีไปพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองและสังคม	
ส-10	ดนตรีสากล -ความหมาย -ความสำคัญ -องค์ประกอบของดนตรีสากล	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียนโดยใช้รูปภาพคลิปวีดีโอ (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ในการเรียนการสอน ใช้วิธีการเปิดคลิปวีดีโอ บรรยาย ซักถาม การฝึกปฏิบัติ (5) ทำแบบฝึกหัดโดยการเขียนผังความคิด(Mind Map)	1.ด้านความรู้ (Knowledge - CLO 1): ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจในความหมาย ความสำคัญ และองค์ประกอบพื้นฐานของดนตรีสากล (เช่น จังหวะ ทำนอง การประสานเสียง และสีสันของเสียง) ได้อย่างถูกต้อง 2.ด้านทักษะ (Skills - CLO 2): ผู้เรียนมีทักษะการฟังอย่างมีวิจารณญาณ (Active Listening) สามารถจำแนกและวิเคราะห์องค์ประกอบของดนตรีสากลที่ปรากฏในบทเพลงต่างๆ ได้ 3.ด้านคุณธรรม จริยธรรม (Ethics - CLO 3): ผู้เรียนมี	อ.สุภาพ พิทักษ์วงศา โรจน์

			(6) การมอบหมายงานโดยผู้สอนสำหรับการเรียนครั้งต่อไป **สื่อที่ใช้ :** คลิปวิดีโอ / สไลด์บรรยาย / สื่อภาพ **การประเมินผล:** สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมตอบคำถามในชั้นเรียน และประเมินความเข้าใจรวบยอดผ่านการทำแบบฝึกหัดท้ายคาบ	ความซื่อสัตย์ในการสืบค้นข้อมูล มีระเบียบวินัย และตรงต่อเวลาในการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ 4.ด้านคุณลักษณะและแรงบันดาลใจ (Character/Inspiration - CLO 4): ผู้เรียนเกิดความชาบซึ้งและตระหนักถึงคุณค่าของดนตรีสากลในฐานะภาษาสากลที่เชื่อมโยงผู้คนและความหลากหลายทางวัฒนธรรมเข้าด้วยกัน	
ส -11	ประเภทเครื่องดนตรีสากล -การจำแนกประเภทเครื่องดนตรีสากล -ประเภทเครื่องสาย	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียนโดยใช้รูปภาพคลิปวีดีโอ (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ในการเรียนการสอน ใช้วิธีการเปิดคลิปวีดีโอ บรรยาย ซักถาม การฝึกปฏิบัติ (5) ทำแบบฝึกหัดโดยการเขียนผังความคิด(Mind Map) (6) การมอบหมายงานโดยผู้สอนสำหรับการเรียนครั้งต่อไป **สื่อที่ใช้ :** คลิปวิดีโอ / สไลด์บรรยาย / สื่อภาพ **การประเมินผล:** สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมตอบคำถามใน	1.ด้านความรู้ (Knowledge): ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจในหลักการจำแนกประเภทเครื่องดนตรีสากลตามมาตรฐานสากล รวมถึงลักษณะโครงสร้าง กลไกการเกิดเสียง และตระกูลของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย (String Instruments) ได้อย่างถูกต้อง 2.ด้านทักษะ (Skills): ผู้เรียนมีทักษะการฟัง (Aural Skills) สามารถจำแนก แยกแยะเสียงของเครื่องดนตรีในตระกูลเครื่องสาย (เช่น ไวโอลิน วิโอลา เชลโล ดับเบิลเบส) และระบุเทคนิคการบรรเลงเบื้องต้นได้ผ่านสื่อมัลติมีเดีย 3.ด้านคุณธรรม จริยธรรม (Ethics): ผู้เรียนมีความซื่อสัตย์ในการสืบค้นข้อมูล มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา และเคารพกติกาการเรียนรู้ร่วมกัน 4.ด้านคุณลักษณะและแรง	อ.วิสุทธิ์ ไพเราะ

			ชั้นเรียน และประเมินความเข้าใจรวบยอดผ่านการทำแบบฝึกหัดท้ายคาบ	บันดาลใจ (Character/Inspiration): ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งและตระหนักถึงคุณค่าของสุนทรียภาพทางเสียงจากเครื่องสายสากล พร้อมทั้งสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการผ่อนคลายและยกระดับคุณภาพชีวิต	
ส – 12	ประเภทเครื่องดนตรีสากล (ต่อ) -ประเภทเครื่องเป่าลมไม้	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียนโดยใช้รูปภาพคลิปวีดีโอ (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ในการเรียนการสอน ใช้วิธีการเปิดคลิปวีดีโอ บรรยาย ซักถาม การฝึกปฏิบัติ (5) ทำแบบฝึกหัดโดยการเขียนผังความคิด(Mind Map) (6) การมอบหมายงานโดยผู้สอนสำหรับการเรียนครั้งต่อไป **สื่อที่ใช้ :** คลิปวิดีโอ / สไลด์บรรยาย / สื่อภาพ **การประเมินผล:** สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมตอบคำถามในชั้นเรียน และประเมินความเข้าใจรวบยอดผ่านการทำแบบฝึกหัดท้ายคาบ	1.ด้านความรู้ (Knowledge): ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจในลักษณะโครงสร้าง กลไกการเกิดเสียง และการจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีในตระกูลเครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind Instruments) ได้อย่างถูกต้อง 2.ด้านทักษะ (Skills): ผู้เรียนมีทักษะการฟัง (Aural Skills) สามารถจำแนกและแยกแยะเสียงของเครื่องเป่าลมไม้แต่ละชนิด (เช่น ฟลุท Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone) จากสื่อมัลติมีเดียได้อย่างแม่นยำ 3.ด้านคุณธรรม จริยธรรม (Ethics): ผู้เรียนมีความซื่อสัตย์ในการสืบค้นข้อมูล มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา และเคารพกติกาการเรียนรู้ร่วมกัน 4.ด้านคุณลักษณะและแรงบันดาลใจ (Character/Inspiration): ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งและตระหนักถึงคุณค่าของสีสันเสียงจากเครื่องเป่าลมไม้ ที่ช่วยสร้างบรรยากาศและอารมณ์อันหลากหลายให้กับ	อ.วิสุทธิ์ ไพเราะ

				บทเพลงสากล	
ส -13	ประเภทเครื่องดนตรีสากล (ต่อ) -ประเภทเครื่องเป่าทองเหลือง	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียนโดยใช้รูปภาพคลิปวีดีโอ (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ในการเรียนการสอน ใช้วิธีการเปิดคลิปวีดีโอ บรรยาย ซักถาม การฝึกปฏิบัติ (5) ทำแบบฝึกหัดโดยการเขียนผังความคิด(Mind Map) (6) การมอบหมายงานโดยผู้สอนสำหรับการเรียนครั้งต่อไป **สื่อที่ใช้ :** คลิปวิดิโอ / สไลด์บรรยาย / สื่อภาพ **การประเมินผล:** สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมตอบคำถามในชั้นเรียน และประเมินความเข้าใจรวบยอดผ่านการทำแบบฝึกหัดท้ายคาบ	1.ด้านความรู้ (Knowledge): ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจในลักษณะโครงสร้างกลไกการเกิดเสียงผ่านการเป่าลมสั่นสะเทือนริมฝีปากและการจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีในตระกูลเครื่องเป่าทองเหลือง (Brass Instruments) ได้อย่างถูกต้อง 2.ด้านทักษะ (Skills): ผู้เรียนมีทักษะการฟัง (Aural Skills) สามารถจำแนกและแยกแยะเสียงของเครื่องเป่าทองเหลืองแต่ละชนิด (เช่น ทรัมเป็ต เฟรนช์ฮอร์น ทรอมโบน ทูบา) จากสื่อมัลติมีเดียได้อย่างแม่นยำ 3.ด้านคุณธรรม จริยธรรม (Ethics): ผู้เรียนมีความซื่อสัตย์ในการสืบค้นข้อมูล มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา และเคารพกติกาการเรียนรู้ร่วมกัน 4.ด้านคุณลักษณะและแรงบันดาลใจ (Character/Inspiration): ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งและตระหนักถึงคุณค่าของพลังเสียง ความกังวาน และบทบาทอันโดดเด่นของเครื่องเป่าทองเหลืองที่ช่วยสร้างความยิ่งใหญ่และอารมณ์ตื่นเต้นเร้าใจให้กับบทเพลงสากล	อ.วิสุทธิ์ ไพเราะ
ส -14	ประเภทเครื่องดนตรีสากล (ต่อ) -ประเภทเครื่องลิ่มนิ้ว	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียนโดยใช้รูปภาพคลิปวีดีโอ (2) การเปิดประเด็น	1.ด้านความรู้ (Knowledge): ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจในลักษณะโครงสร้างกลไกการเกิดเสียง (ผ่านการ	อ.วิสุทธิ์ ไพเราะ

			เนื้อหาสาระการเรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ในการเรียนการสอน ใช้วิธีการเปิดคลิปวีดีโอ บรรยาย ซักถาม การฝึกปฏิบัติ (5) ทำแบบฝึกหัดโดยการเขียนผังความคิด(Mind Map) (6) การมอบหมายงานโดยผู้สอนสำหรับการเรียนครั้งต่อไป **สื่อที่ใช้ :** คลิปวิดีโอ / สไลด์บรรยาย / สื่อภาพ **การประเมินผล:** สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมตอบคำถามในชั้นเรียน และประเมินความเข้าใจรวบยอดผ่านการทำแบบฝึกหัดท้ายคาบ	กดลิ่มนิ้วหรือคีย์บอร์ดที่ไปกระทบสาย ลมเป่า) และการจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีในตระกูลเครื่องลิ่มนิ้ว (Keyboard Instruments) ได้อย่างถูกต้อง 2.ด้านทักษะ (Skills): ผู้เรียนมีทักษะการฟัง (Aural Skills) สามารถจำแนกและแยกแยะเสียงของเครื่องลิ่มนิ้วแต่ละชนิด (เช่น เปียโน ฮาร์ฟซิคอร์ด ออร์แกน คีย์บอร์ดไฟฟ้า) จากสื่อมัลติมีเดียได้อย่างแม่นยำ 3.ด้านคุณธรรม จริยธรรม (Ethics): ผู้เรียนมีความซื่อสัตย์ในการสืบค้นข้อมูล มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา และเคารพกติกาการเรียนรู้ร่วมกัน 4.ด้านคุณลักษณะและแรงบันดาลใจ (Character/Inspiration): ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งและตระหนักถึงคุณค่าของความหลากหลายทางเสียงและบทบาทอเนกประสงค์ของเครื่องลิ่มนิ้ว ที่สามารถบรรเลงได้ทั้งทำนองและการประสานเสียงในเวลาเดียวกัน	
ส-15	ประเภทเครื่องดนตรีสากล (ต่อ) -ประเภทเครื่องกระทบ -เครื่องกระทบแบบมีทำนอง -เครื่องกระทบแบบไม่มีทำนอง	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียนโดยใช้รูปภาพคลิปวีดีโอ (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม	1.ด้านความรู้ (Knowledge): ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจในลักษณะโครงสร้างกลไกการเกิดเสียง (ผ่านการตี เขย่า เคาะ หรือขูด) และการจำแนกประเภทเครื่องกระทบสากลออกเป็น 2 กลุ่มหลัก คือ เครื่องกระทบแบบมีทำนอง (tuned/pitched percussion) และเครื่อง	อ.วิสุทธิ์ ไพเราะ

			(4) ในการเรียนการสอน ใช้วิธีการเปิดคลิปวีดีโอ บรรยาย ซักถาม การฝึกปฏิบัติ (5) ทำแบบฝึกหัดโดยการเขียนผังความคิด(Mind Map) (6) การมอบหมายงานโดยผู้สอนสำหรับการเรียนครั้งต่อไป **สื่อที่ใช้ :** คลิปวิดีโอ / สไลด์บรรยาย / สื่อภาพ **การประเมินผล:** สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมตอบคำถามในชั้นเรียน และประเมินความเข้าใจรวบยอดผ่านการทำแบบฝึกหัดท้ายคาบ	กระทบแบบไม่มีทำนอง (untuned/unpitched percussion) ได้อย่างถูกต้อง 2.ด้านทักษะ (Skills): ผู้เรียนมีทักษะการฟัง (Aural Skills) สามารถจำแนกและแยกแยะเสียงของเครื่องกระทบแต่ละชนิด (เช่น ระเบียบเสียงของระนาดฝรั่ง มาริมบา กลองชุด ฉาบ) จากสื่อมัลติมีเดียได้อย่างแม่นยำ 3.ด้านคุณธรรม จริยธรรม (Ethics): ผู้เรียนมีความซื่อสัตย์ในการสืบค้นข้อมูล มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา และเคารพกติกาการเรียนรู้ร่วมกัน 4.ด้านคุณลักษณะและแรงบันดาลใจ (Character/Inspiration): ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งและตระหนักถึงคุณค่าของจังหวะและสีสันทางเสียงจากเครื่องกระทบ ที่ช่วยสร้างความหนักแน่น มิติทางอารมณ์ และความสมบูรณ์ให้กับบทเพลงสากล	
ส -16	ประเภทวงดนตรี -วงซิมโฟนีออร์เคสตร้า -วงแชมเบอร์	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียนโดยใช้รูปภาพคลิปวีดีโอ (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ในการเรียนการสอน ใช้วิธีการเปิดคลิปวีดีโอ บรรยาย	1.ด้านความรู้ (Knowledge): ผู้เรียนมีความรู้และความเข้าใจในขนาด โครงสร้าง ส่วนประกอบ และหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่มารวมกันเป็นวงซิมโฟนีออร์เคสตร้าขนาดใหญ่และวงแชมเบอร์มิวสิกขนาดเล็กได้อย่างถูกต้อง 2.ด้านทักษะ (Skills): ผู้เรียนมีทักษะการฟัง (Aural Skills) สามารถจำแนกและแยกแยะความแตกต่างของเสียงระหว่างการบรรเลงด้วยวง	อ.สุภาพ พิทักษ์วงศา โรจน์

			ซักถาม การฝึกปฏิบัติ (5) ทำแบบฝึกหัดโดยการเขียนผังความคิด(Mind Map) (6) การมอบหมายงานโดยผู้สอนสำหรับการเรียนครั้งต่อไป **สื่อที่ใช้ :** คลิปวิดีโอ / สไลด์บรรยาย / สื่อภาพ **การประเมินผล:** สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมตอบคำถามในชั้นเรียน และประเมินความเข้าใจรวบยอดผ่านการทำแบบฝึกหัดท้ายคาบ	ออร์เคสตราขนาดใหญ่ที่มีความกังวาน กับวงแชมเบอร์ที่มีความสนิทสนมกลมกลืน ผ่านสื่อมัลติมีเดียได้ 3.ด้านคุณธรรม จริยธรรม (Ethics): ผู้เรียนมีความซื่อสัตย์ในการสืบค้นข้อมูล มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา และเคารพกติกาการเรียนรู้ร่วมกัน 4.ด้านคุณลักษณะและแรงบันดาลใจ (Character/Inspiration): ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งและตระหนักถึงคุณค่าของศิลปะการประสมวงดนตรีสากล ที่สะท้อนถึงความสามัคคี การทำงานร่วมกันเป็นทีม และการสื่อสารทางสุนทรียศาสตร์	
ส. 17-18	**(สอบปลายภาค)**				

2. การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้

แผนการประเมินการเรียนรู้			
ผลการเรียนรู้	วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอน	สัดส่วนของการประเมินผล
1.1/3.1	การมีส่วนร่วมในการเรียน การเข้าชั้นเรียน	(1) การนำเข้าสู่บทเรียนโดยใช้รูปภาพ คลิปวีดีโอ (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ในการเรียนการสอน ใช้วิธีการบรรยาย ซักถาม (5) ทำแบบฝึกหัดท้ายชั่วโมง (6)การมอบหมายงานโดยผู้สอนสำหรับการเรียนครั้งต่อไป	10%
2.1/2.4	งานที่มอบหมาย	(1) การอธิบายพร้อมยกตัวอย่างลักษณะงานเดี่ยว/กลุ่มโดยใช้สื่อรูปภาพ สื่อคลิปวีดีโอ (2) การมอบหมายงานเดี่ยว/กลุ่มโดยผู้สอนสำหรับการเรียนครั้งต่อไป	10%
2.1/1.1	วิเคราะห์เปรียบเทียบดนตรีไทย	(1) ในการเรียนการสอน ใช้วิธีการบรรยาย ซักถาม ยกตัวอย่างกรณีศึกษาก่อนให้นักศึกษาวิเคราะห์ (2) ทำแบบฝึกหัดวิเคราะห์ดนตรี ท้ายชั่วโมง (3) การมอบหมายงานโดยผู้สอนสำหรับการเรียนครั้งต่อไป	15%
2.1/4.1/2.4	นำเสนอกิจกรรมศิลปะความหลากหลายวัฒนธรรม	(1) ผู้สอนอธิบายเกณฑ์การให้คะแนนก่อนนำเสนอ (2) การนำเสนอกิจกรรมศิลปะ และ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างการนำเสนอ โดยการมีส่วนร่วมในการ ถาม - ตอบ	10 %
2.1/4.1	วิเคราะห์เปรียบเทียบวงดนตรี	(1) ในการเรียนการสอน ใช้วิธีการบรรยาย ซักถาม ยกตัวอย่างกรณีศึกษาก่อนให้	10%

		นักศึกษาวิเคราะห์ (2) ทำแบบฝึกหัดวิเคราะห์ดนตรี ท้ายชั่วโมง (3) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการ ถาม - ตอบ	
2.1/4.1	การอบรมและเข้าสอบธรรมศึกษา (คุณธรรมจริยธรรม)	(1) ในการเรียนการสอน ใช้วิธีการบรรยาย ซักถาม ยกตัวอย่างกรณีศึกษาก่อนให้นักศึกษาวิเคราะห์ (2) ทำแบบฝึกหัดวิเคราะห์ดนตรี ท้ายชั่วโมง (3) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการ ถาม - ตอบ	15%
	สอบปลายภาค	**ธันวาคม**	**30 %**

การให้คะแนนแบบอิงเกณฑ์

Start	End	Grade
80	100	A
75	79	B+
70	74	B
65	69	C+
60	64	C
55	59	D+
50	54	D
0	49	F

หมายเหตุ

*กรณี<u>ไม่ได้</u>เข้าสอบปลายภาค ระบบทะเบียนและวัดผล จะทำการบันทึกผลการเรียนเป็น F

3. รูบริค (Rubric) และเกณฑ์การให้คะแนน (Marking Scheme)

การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การส่งงานเดี่ยว / กลุ่ม และแบบฝึกหัด

ระดับมาตรฐาน/ รายละเอียดเกณฑ์การให้คะแนน	สูงกว่ามาตรฐาน (75-100%)	ได้มาตรฐาน (50-74%)	ใกล้เคียงมาตรฐาน (25-49%)	ต่ำกว่ามาตรฐาน (0-24%)*
การเข้าชั้นเรียน**	เข้าเรียน 100%	เข้าเรียน 80%	เข้าเรียน 70%	เข้าเรียนน้อยกว่า 60%
การเรียนและการทดสอบระหว่างเรียนและการสอบปลายภาค	เรียนและเข้าทดสอบระหว่างเรียนได้คะแนนเต็ม 100 % และสอบผ่านปลายภาค	เรียนและเข้าทดสอบระหว่างเรียนสอบผ่าน 80 % และสอบผ่านปลายภาค	เรียนและเข้าทดสอบระหว่างเรียนสอบผ่าน 70 % และสอบผ่านปลายภาค	เรียนและเข้าทดสอบระหว่างเรียนสอบผ่านต่ำกว่า 50 % และสอบไม่ผ่านปลายภาค
รายงานกลุ่ม งานเดี่ยว	รายงานระดับดีเยี่ยม	รายงานระดับมาตราฐาน	รายงานใกล้เคียงมาตรฐาน	รายงานต่ำกว่ามาตรฐาน

หมายเหตุ * คะแนน 0 สำหรับผู้ไม่ปฏิบัติกิจกรรม

** พิจารณาจากรายละเอียดดังนี้

1. เวลาในการเข้าชั้นเรียน / การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน
2. การส่งงาน / งานเดี่ยวและงานกลุ่ม / การทดสอบเก็บคะแนน

หมวดที่ 5. ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1.หนังสือ ตำรา และเอกสารประกอบการสอนหลัก

ไขแสง ศุขะวัฒนะ. สังคีตนิยม . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2550.

สุภาสิรีร์ ปิยะพิพัฒน์. ดนตรีไทยศึกษา1. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยเทโนโลยีราชมงคลธัญบุรี,2551.

บรรจง ชลวิโรจน์. สอนดนตรีให้เป็นดนตรี. โรงพิมพ์มติชนปากเกร็ด,2554.

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. สังคีตนิยม ว่าด้วยดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ โอ เอส พริ้นติ้ง ,2542.

กฤชกร เพชรนอก. เครื่องดนตรีและวงดนตรีไทย . ปทุมธานี : สกายบุ๊กส์,2554.

อานันท์ นาคคง. ดนตรีไทยเดิม : กรุงเทพฯ ; สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ สังกัดสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน) , 2550.

บุษกร บิณฑสันต์. ดนตรีบำบัด : กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : 2553.

รองศาสตราจารย์สธน โรจนตระกูล. ดนตรีนิยม : กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์,2559.

2. หนังสือ เอกสาร และข้อมูลอ้างอิง ที่สำคัญ

สงวน รอดบุญ. ศิลปะกับมนุษย์ . กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2533.

อัมพร ศิลปเมธากุล. ศิลปวิจักษณ์ . กรุงเทพฯ:โอเดียนสโตร์,2549 .

อัศนีย์ ชูอรุณ. ประวัติศาสตร์ศิลปะ . กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2550.

อัมรา กล่ำเจริญ. สุนทรียนาฏศิลป์ไทย . กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2549.

3. หนังสือ เอกสาร และข้อมูลอ้างอิง ที่แนะนำ

น. ณ ปากน้ำ . ความเข้าใจในศิลปะ . กรุงเทพฯ : สุทธาการพิมพ์, 2543.

เจตนา นาควัชระ. ศิลป์ส่องทาง . กรุงเทพฯ : คมบางการพิมพ์, 2546.

ศ.ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะสมัยใหม่ .กรุงเทพฯ : อีแอนด์ไอคิว, 2547.

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. ศิลปะในประเทศไทยจากศิลปะโบราณในสยามถึงศิลปะสมัยใหม่ .
กรุงเทพฯ : ศูนย์หนังสือลาดพร้าว, 2548.

หมวดที่ 6. การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. **การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

- การดำเนินการทบทวนและวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ภาควิชามีระบบการทบทวนประสิทธิผลของรายวิชา โดยพิจารณาจากผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา โดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง หลังการทบทวนประสิทธิผลของรายวิชา อาจารย์ผู้สอนรับผิดชอบในการทบทวนเนื้อหาที่สอนและกลยุทธ์การสอนที่ใช้ และนำเสนอต่อภาควิชาและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง ให้ความคิดเห็นและสรุปวางแผนพัฒนาปรับปรุงพร้อมนำเสนอภาควิชา / คณะ เพื่อใช้ในการสอนครั้งต่อไป

2. **การปรับปรุงการสอน**

- กลยุทธ์การประเมินการสอน

ประเมินการสอนโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งจากผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอก โดยพิจารณาจากคุณภาพการออกข้อสอบ การวัดผล การตัดเกรดของผู้สอน ตลอดจนพิจารณาจากคุณภาพการจัดทำแฟ้มสะสมงานการสอนรายวิชาของผู้สอน

อาจารย์ผู้สอนประเมินการสอนของตนเอง ดูผลการเรียนของนักศึกษา และทำรายงานสรุปพัฒนาการของนักศึกษา ปัญหา อุปสรรค และแนวทางแก้ไขหรือการเปลี่ยนแปลง / ปรับปรุงรายวิชา ผลสรุปจากแบบสอบถามความพึงพอใจการเรียนการสอนวิชาศิลปะและดนตรีเพื่อสุนทรียภาพแห่งชีวิต แบ่งเป็น 3 ประเด็นดังนี้

1. ภาพรวมผลการประเมิน ความพึงพอใจการจัดการเรียนการสอนอยู่ระดับมากที่สุด สะท้อนว่าเนื้อหา วิธีการสอน สื่อการสอน การเปิดโอกาสให้มีส่วนร่วม และการประเมินผลได้รับการตอบรับที่ดี
2. จุดเด่น ผู้สอนถ่ายทอดเข้าใจง่าย ทำให้บรรยากาศการเรียนน่าสนใจ / เนื้อหาน่าสนใจ
3. ประเด็นที่ควรพัฒนา เป็นแนวทางการต่อยอดการพัฒนา ได้แก่ การมีส่วนร่วมระหว่างเรียน โดยใช้กิจกรรม/การโต้ตอบในชั้นเรียน

- การปรับปรุงการสอน

- ลดการบรรยาย (Lecture) แล้วเพิ่มกิจกรรมในชั้นเรียน เช่น การวาดภาพตามอารมณ์เพลง หรือการแต่งเพลงบรรเลงตามหัวข้อที่กำหนด
- ใช้สื่อวิดีโอประวัติศาสตร์ศิลปะ/ดนตรีจากบ้าน แล้วใช้เวลาในห้องเรียนเพื่อ "อภิปราย" และ "วิเคราะห์" ความรู้สึกที่มีต่องานชิ้นนั้นๆ
- ให้นักศึกษาลงพื้นที่จริง ศึกษาศิลปะวัฒนธรรมที่หลากหลาย สรุปประเด็นสำคัญ เสนอผลงานหน้าชั้นเรียนเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และจัดทำคลิปวิดีโอเผยแพร่ลำดับต่อไป
- นำดนตรีไทยและสากลมาเปรียบเทียบกัน เพื่อให้เห็นความงามที่แตกต่างกันตามบริบทวัฒนธรรม

การสังเกตแบบมีส่วนร่วม สรุปปัญหา/อุปสรรค แนวทางแก้ไขเมื่อสิ้นสุดการเรียนสอน เพื่อเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการปรับปรุงรายวิชาในภาคการศึกษาต่อไป

รับรองความถูกต้อง

อาจารย์ผู้สอน	ผู้รับผิดชอบรายวิชา	ประธานคณะกรรมการบริหารหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
..... (ผศ.ดร.อังคณา ใจเหิม) 13/8/69 ..... (อ.วิสุทธิ์ ไพเราะ) 13/8/69 ..... (อ.สุภาพ พิทักษ์วงศาโรจน์) 13/8/69	..... (อ.วิสุทธิ์ ไพเราะ) 13/8/69	..... (ศ.กิตติคุณ ดร.ชนิตา รักษ์พลเมือง 18/8/69